



Luis Alfonso Román Cárdenas

Luis Alfonso Román Cárdenas nació en Jerez de la Frontera en 1989. Estudió el grado profesional de clarinete en el Conservatorio profesional de música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera. La especialidad de composición en el Conservatorio superior “Manuel Castillo” de Sevilla, con Alberto Carretero, en el Conservatorio Superior de Aragón, con José María Sánchez Verdú, en Musikhochschule de Hamburg con Fredrick Schwenk y en Musikhochschule de Hannover con Daniel Moreira. La especialidad de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y en el Wien Konservatorium.

Conoce y ha estudiado un gran número de instrumentos como flauta travesera, clarinete, saxofón, trompeta, percusión, guitarra clásica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano, sintetizador, violín, viola, violonchelo, contrabajo y electrónica en tiempo real.

Al igual, ha profundizado en el aprendizaje de numerosos géneros de música como la música clásica, el musical, la música de cine, jazz, flamenco, rock, música electrónica, diferentes músicas del mundo como la música brasileña, música cubana, klezmer o jazz manouche.

Como instrumentista ha colaborado con artistas como Lance Quinn, Nicole Scherzinger, Jorge Pardo, Ariel Rot, Tito Alcedo, Juan Diego Mateos, José Atero, Andrés Olaegui, Toni Mora, Gianni Gagliardi, Gonzalo García-Pelayo, Diego Pozo, David Gallardo, Tomasito, Enriquito, Víctor Elías, Duende Josele, Coque Malla, Desiree Diouf, entre otros.

En el perfil de la Dirección de Orquesta, es director de la Banda Municipal de Música de Jerez de la Frontera desde el año 2011, además ha dirigido formaciones como la Orquesta Arsian, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Filarmónica de Moldavia, Prague Philharmonia, Orquesta Sinfónica de Bordighera, Orquesta JOX, Orquesta Álvarez Beigbeder, Orquesta Hispano-rusa, Iberian Sinfonietta, Banda Municipal de Fuengirola, Banda Municipal de Sevilla, Big Band Jerez...

Hasta ahora ha completado su formación con destacados compositores y directores como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Tristan Murail, Stefano Gervasoni, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza, Jan Van Landeghem, Reinhard Fevel, Christian Ofenbauer, Zygmunt Krauze, Pawe Ukaszewski, Nuria Núñez Hierro,

Gabriel Erkoreka, Leo Brouwer, Martín Matalón, Rafael Cendo, Rebecca Saunders, Octav Calleya, George Fritsch, Martin Sieghart, Salvador Mas Conde, Bruno Aprea, Enrique García Asencio, Juan Luis Pérez, Nacho de Paz y Miguel Romea.

En la composición, principalmente se ha dedicado a la creación de música contemporánea, aunque también ha realizado música de diferentes géneros. Su música ha sido interpretada en ciclos y festivales como XV Festival de música española de Cádiz, Nak Festival, II edición EMA, Trashumancias.15, X Mostra Sonora de Sueca, XXXVI y XXXVII Encontre internacional de compositors, Fundación Juan March en la sección de Compositores sub35, Festival de encuentros sonoros, Festival Barcelona Modern, Mixtur... por grupos como Taller sonoro, Proyecto ocnos, Proyecto eLe, Barcelona Modern, Nou ensemble, Zafran ensemble, Ensemble modern, Banda Municipal de Palma de Mallorca, y Grupo cosmos 21. También ha realizado música y arreglos musicales para diferentes grabaciones de grupos musicales, bandas sonoras para cine, como la película 7 Jereles del director Pedro G, cortos, televisión, radio, teatro o musicales.